AYDEDE

No. 91—83
CUMARTESİ 19 Şubat 1949
Fiatı 15 Kuruş

Cumartesi ve Çarşamba günleri çıkar tam mânasile bitaraf siyasi hoşsohbet gazete
İdarehane: Ankara Caddesi 98/2, TAN Basımevi
Başmuharrir: REFİK HALİD KARAY

Tesis tarihi : 1922
Telgraf : Aydede — İstanbul
Telefon - 25100 — Posta Kutusu: 816

SUDA NAKIŞLAR

"OLDU !" DİYELİM...

İlk okullarda din derslerine başlanmış. "Eh, artık hal oldu, bu mesele...,, diyelim, olduğuna inanalım, güvenelim mi?

Halledilmiş hiç bir şey yoktur.

Yoktur; zira; şu gördüğümüz şekilde okutulacak din dersinden, din dersi okutulmasını isteyen ve bunu lüzumlu gören zevatın gayeleri tahakkuk edemez. Eldeki kitab tam mânada bir din dersi kitabı olmadığı gibi okutacak olanların da hem dinî malûmatı, hem de belki dinî heyecanları noksandır.

Bize öyle geliyor ki, sadece ilk okulların muayyen bir kaç sınıfına politika icaplarile zoraki sokulduğunu bildiğimiz böyle derslerin bir zararı olmasa da "din dersleri isteriz,, diyenlerin umdukları netice de çıkamaz.

Zaten lâik bir hükûmetten fazlasını da bekleyemeyiz. Fazlasını beklemek şöyle dursun, hakikati isterseniz bu kadarını yapması bile esas prensibine uymaz.

Binaenaleyh ilk okullara giren din derslerine bu hükûmetin canla başla sarılıp üzerinde titizlikle durması imkânsızdır. Titizlikle durduklarından ne netice alıyoruz ki böyle hem talebe, hem öğretmen için "ihtiyari,, olan, yasak savma kabilinden bir dersten ümitlere düşelim?

Lâik hükûmet azamî derecede bu kadarını yapar. Bu kadarcıkla da iş bitmez. Yani o tarzda okutulan derslerle çocuk ruhunda kâfi bir intibah hasıl olmaz. Zahirde de satıhta kalan din, dinden ziyade merasimden ibarettir.

Zaten din, okul sıralarında kalır, aile muhitine girmezse, bir fayda temin etmez ki... Dinimizi artık hükûmet elile yayma ve korumanın mümkün olamıyacağını anlayarak dünyanın her yerinde olduğu gibi bizim de cemaat teşkilâtı kurmamız, din duygularını kendi ellerimizle aile muhitimize sokmamız lâzımdır.

" Armut piş, ağzıma düş,, e öyle alışmışız ki çocuklarımıza ve ailelerimize din terbiyesini de lâik diye tanıdığımız hükûmet versin istiyoruz.

Verdi, işte! oldu mu sanki?

Haydi "oldu,!, diyelim,kendimizi aldatalım.

AYDEDE

Macaristandaki yeni kominist dalgaları

Kızıl yargıç — Dinle kardinal cenapları!.. Bu Stalin'in "Tuna dalgaları,, dır!...

Hakikî Kaçakçılar Kimlerdir?

Gümrük kanununun ikinci maddesi değiştirilecek, bu sayede de iliks kaçakçılarla mücadele imkânı bulunacak, bundan sonra onlara göz açtırılmayacakmış..

Bu karara memnun olmamak kabil mi? Yalnız, belki unutulmuştur, gözden kaçmıştır diye bir noktayı da biz hatırlatmak isteriz:

Hani buradan usulü dairesinde pasaportunu alanlar, cebine de yüz liralık döviz müsaadesini koyarak seyahate çıkanlar var. Evvelce de belirttiğimiz gibi bunlar, Avrupada, Amerikda aylarca kalırlar, tek valizle gittilerse, valizlerle avdet buyururlar, kaçak olmıyan bir sürü zatî eşya getirirler! Fakat bugünkü mevzuat:

— Behey efendi! resmen müsaadesini aldığın yüz liracıkla Avrupada, Amerikada nasıl aylarca geçindin de sonra bu eşyaları satın alabildin? diye sorulmasına mânidir.

Bunlar, belliki: ya, yabancı bankalarda paraları olanlardır veya herhangi bir şekilde döviz kaçırmışlardır. Suçları aşikârdır. Hangi hakimin önüne çıkarsanız, vicdanî kanaatla onları mahkûm eder.

Kaçakçılıkla hakikaten mücadele etmek istiyorsak, bu arzumuzda samimî isek, işini kitaba uyduranları ihmal etmememiz lâzımdır.

Yoksa eşyasının arasına bir lavanta veya içki şişesi, bir kolye saklayan insan bunlardan çok daha masumdur. Artık kaçakçılığı, ve kaçakçıları iptidai tarifile tanımak zamanı geçmiştir.

BİZİM, YÜZÜMÜZ KIZARDI !

İktisat Fakültesi talebelerinden 20 kişilik bir grup, sömestr tatilinden istifade ederek Mısıra tetkik seyahatine gitmiş. Bu güzel, yerinde, istifadeli seyahat sonuna doğru cıvımış! Gençler Mısır makamlarına müracaat ederek aç kalmak tehlikesine maruz bulunduklarını bildirmişler.

Böyle hesapsız bir seyahate çıkmak, doğrusu "İktisat,, Fakültesi talebelerine yakışmıyor.

Haydi başlarına böyle bir hal geldi diyelim, fakat müracaat neden Mısır makamlarına? Bizim orada sefirimiz, konsolosumuz yok mu? Yoksa bu makamlar, gençlerin müracaatına aldırış etmedilerde onları Mısırlılara müracaata mecbur mu bıraktılar? Ne tarafından tutmağa kalksanız, iğrenç bir comak!

DÜNYA BUYA...

Yepyeni Şiir

Dünya şiir cereyanını takib edenler parmakları ağızlarında, bir birlerinin yüzlerine bakmakla meşguller.

İnsanlık âlemine iyilikten ziyade fenalık, güler yüzden fazla asık surat getiren bir çok izm li meslek ve mezhepler gibi bu yeni şiir cereyanının sonuna da aynı ek takılmış: Letrizm!

Vezin gibi, mâna gibi, her hangi bir lisan gibi kaytlardan kurtulmuş olan bu yeni cereyanda gözetilen tek gaye ahenktir. İnsanî, hayvanî ne kadar ne çeşit patırdı varsa hepsini tü, hattâ kap kacak, top tüfek, klâksondan motör homurtusuna kadar ne çeşit patırdı varsa hepsini içine alan bu cereyanda korkulan tek şey mâna, anlaşılmadır.

Bu, yeni şairler koltuklarını kabarta kabarta böbürleniyorlar:

— Bizden evvelkilerin yapamadıkalrını yaptık: şiirde beynelmilelciliği bulduk. Az şey mi bu?

Hiç az olur mu? Netekim bu yeni şiirin Fransızca örneği, beynelmilelciliğin bir şaheseridir:

Kumkel kospossora
Bikini Bikini
Bikini Bikini
Kumkel kerg
Kumel kan
Magavambava magavamba
Gonjengor sogossigussa
Sogossigussa
Fan bojurian kublakan
Kublu kublu
Kublu kan

Ne buyurulur şu "sogossigussa,, daki ahenge? Her halde pek beğendiniz ve:

— Ne yazık ki, bizde böyle bir şair çıkmadı...

Diye hayflanıyorsunuzdur. Merak etmeyin, biz hiç Fransadan aşağı kalır mıyız? İşte bu yeni tarz şiirin bir Türk tarafından yazılmışı:

Belezir ikamon
Meta fore ami
Ame
Rabunbâ bule
Rabunbâ bule
Merekele merekele
Medisiz

Hoşunuza gitti mi? Haydi size bir örnek daha vereyim. Hem bunu bestelemişler de 23 Nisan çocuk bayramı münasebetile verilen bir piyeste talebelere ezberletmişler ve koro halinde okutmuşlar!

İndi keki şuruler
Haydi hopla mişoler
Ave vople volpe
Volpe peo kari
Volpe peo ruj
Haydi maykaduş
Kiki selâmuş
Hey kiki selamuş

İşin garibi, bunlardan bir tanesi mersiye imiş!

İyiki ölü, hiddetle ayağa fırlayıp şairin gırtlağına sarılmamış ve kendisi için hazırlanan mezara onu sokmamış.

Hani, bazı ölüm ilânlarında şöyle bir cümle okunur; "Çelenk gönderilmemesi rica olunur.,,

Bu şiirleri gördükçe insanın şöyle vasiyet edeceği geliyor: "arkamdan mersiye yazılmaması rica olunur.,,

Düşününüz: bu tarz taammüm edecek olursa ne kargaşalıklar meydana gelecek, ne mersiyeler medhiye yerine, ne hamasi parçalar sevgiliye yazılmış şiir gibi okunacak!

Zavallı Ahmet Haşim... Vaktile bir garabet yapmak istemiş: "göllerde bu dem bir kamış olsam,, demişti de kendisine etmediğimizi bırakmamıştık!

Anlaşılan "Nâsırlı Süleyman efendi,, şairlerinin de pabuçları pek yakında dama atılacak..

Belki gün gelecek, kafamızda tencere kapakları çalınır gibi yeni tarz şiirleri dinledikçe feryad edecek:

— Nerdesiniz ey "döner kebap dönmez olsun!,, şairleri?

Diyecek, onların bir az çocukça, fakat dudaklarımıza bir tebessüm takan şiirlerini arayacağız!.

Ertuğrul ŞEVKET

"Çalışmak, âzânın gelişmesini temin eder,, sözü doğru olsaydı...

Daktilonun elleri — Otel hizmetçisinin gözü — Koşucunun bacakları — Boksörün kolları — Mahalle karılarının dili

PARALAR BENİM

Zengin bir kadın, tanıdığı epice zamandanberi görmediği bir ahbabına rastgelir, öteden beriden konuştuktan sonra ahbap zengin kadına kocasının sıhhatini, ne ile meşgul olduğunu sorar. Öteki de şu cevabı verir:

— Çapkınlığa başladı, umurumda değil ama, o suratla çapkınlığa kalkışanın çok para sarfetmesi lâzım, giden paralar da benim. Ona yanıyorum.

AKLIMDA KALANLAR

Grip Hakkında

Zükkâm, enfloenza, paçavra hastalığı yani grip, bizler çocukken İstanbulu müstevli olunca salgın geçinceyedek ne tuhaftır hoşlanırdık. Sebep? Mektepler bir çok ihtiyati tedbirlerden sonra kapamağa mecbur olur, çocuklar azad edilirdi. Bu iyi bir şey gibi gelirdi bize. Fakat fena tarafı da vardı Evlerde hapsedilirdik, sokak yüzü görmezdik. Hattâ misafirlerin bazı türlüsünü kabul eylemezdik. Hane behane kapı çalanlar ve böylece vakit geçirenler, nakit toplayanlar, salgın hastalıklar vaktinde evlere sokulmazlardı; bulaşmış olmaları vehmile geldikleri evleri bulaştırmamaları için evde çöreotu, ada çayı tütsüleri yakılır, sık sık camlar açtırılırdı. Bu da nedendi bilmem? Etli yemeklere fazla iltifat edilirdi. Bu da nasılsa aklımda kalmış! Tramvaylar süblimeyle dezenfekte ettirilirdi.

Kalabalık mahaller temizlettirilirdi. Bir tarafta gazeteler tıbbî yazılar yazar, hıfzıssıhhanın kaidelerini sayar döker, hastalıktan mehmaemken tahaffüzün yollarını gösterirdi. Hele kadın ilâçları, saray kırmızıları; hattâ hastanın başı üstünde bir havlu gererek onun üstündeki su ile dolu bir leğen pa......f diye kızdırılmış kurşun döktürmek kuvvetle revaçta idi. Bu tarafı da tuhaftı, dökülen kurşunun aldığı şekilden kurşuncu kadın ahkâm çıkarır, isabeti aynın sebep ve müsebbibini tarif ve izah ederdi!!!

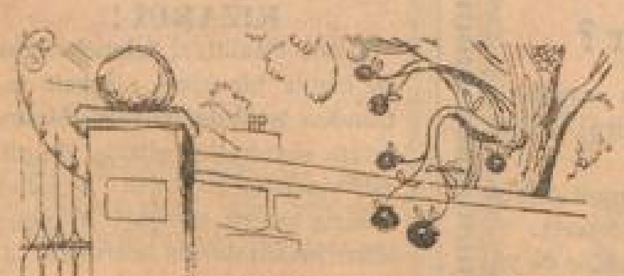
BUGÜN

Grip yine icrayı ahkâm ediyor. Mekteplerde kapandı. Ve açıldı da. Amma evlerde tahaffüzü gösteren bir alâmet runema değil! bahusus tramvaylar, otobüsler, dolmuşa binmişler kucak kucağa; sinemalar ve tiyatrolar diz dize hattâ burun buruna bir sürü halkı birbirine karıştırıp duruyor. Ve hiç birinde lizol veya süblime ile yıkattırılmışa benzer bir âlâmet de manzur değil.

ŞU HALDE:

Gribin istilâsını gribin iki desti düayı müstecab etmesi ref'edecek inşallah!..

S. M. S.



Bir gölgenin azizliği

"İngiliz karikatürü"

G A Z E L

Sefay-ı sinesini mahitâba benzettim
Cilay -ı didesini âfitâba benzettim

Dilin menakıb-ı aşk-ı bülend payesini
Meali göklere sığmaz kitâba benzettim.

Taayyünat fezay-ı veleh fezasında
Şu penç rûze hayatı sihâba benzettim.

Menasıbı bu nemâkâh-ı cehl-ü gaflette
Ruh-ı uyûba çekilmiş nikâba benzettim

Kadehkeşan-ı refahette izzi ikbali
Felekte neş'e-i pâder rikâba benzettim

Zülâl-i kâzib-i amâle şöyle bir baktım
Bu vahazar-ı fenada serâba benzettim

Cihanda var olan hep sönüp yok olmadadır
Kubâb-ı devleti Muhyi hubâba benzettim

Muhyiddin Raif YENGİN

MOLLA BEYİN BALDIZI

Yazan: Sermet Muhtar Alus

Etrafa kulak kabartırken, harem bahçesinde sesler, gülüşmeler, kahkahalar. Selâmlık salonunun çekmecesindeki dürbünü alarak doğru ikinci sedde soluğu aldı.

Venüsle misafiri çamın gölgesine bir kilim sermişler, üzerine yan yana, âdeta koyun koyuna gibi, uzanmışlar, neşeli neşeli sohbetteler. Antuan orada olduğunu, onları gördüğünü sezdirse mi? Kuvvetlice öksürdü. Farkına vardıkları birbirlerini dürtüşlerinden, dudaklarının kıpırdayışından anlaşıyor, fakat belli etmiyorlar. Anlamamazlıktan geliyorlar.

Birden kalktılar ayağa. Fıstık ağacının dalında Emced'in salıncağı vardı; atladılar üzerine. Karşılıklı ne kolan vuruş; çömelip doğrula doğrula ne uçuş. Etekleri havalanıyor, açılıyor, bacakları diz kapaklarına, çorap bağlarına kadar gözüküyor.

Yorgun düşerek, alı al moru mor yine kilimin üstüne yayıldılar. Beş dakika geçmeden, şimdi de (köşe) kapmaca, (elim üstünde kalsın) oyunu; ardından (kovalamaca). Nihayet daldılar içeri; doğru seddin karşısındaki odaya balkon kapısındaki tül perdeyi güya kapamışlar; ter içinde kaldıklarından iç gömleklerini, entarilerini değiştirmedeler.

Hacı yatmaz hepsini dürbünle seyirde.

Huri, tülü açtı. Etrafına göz gezdirirken kameriyedekini henüz görmüş gibi yaptı:

— Bonjur efendim!

Herif gayet hürmetkâr, reveranslarla iki büklüm oldu:

— Bonjur ya melike!

Dürnev hanım da söze karıştı:

— Âfiyettesiniz inşallah?

— Elhamdülillâh, âfiyetim berkemal, hemşire!

— Şimdilik bize müsaade, zira yemeğe çağırıyorlar. Yine görüşürüz aslanım!.

Çekildiler. Antuan, saadetten müstağrak, sevincinden çıldıracak. Aşağı indi. Yemeğini gayet neşeyle yedi, kahvesini içti. Bir çeyrek kadar vakit geçirip yine sedde çıktı. Balkon kapısı çekik. Rıhtıma seğirtti; pencere pancurları kapalı. öğle uykusunda olsalar gerek.

Odasına dönen Beyrutlu, karyolaya uzandı. Tatlı tatlı hayaller, İspanyada şatolar kuruyor; beş dakikada bir saatine bakıyor.

Güneş Rumelihisarı sırtlarından kaybolunca yine fırladı dışarı. Pancurlar, balkon kapısı hâlâ açılmamış... neredeler? Bir yere mi çıktılar?

Muharreme sordu, haberi yok; Ayvaza yanaştı, o da bilmiyor. Meraktan bunalırken, Karadağ sefarethanesinin önünde beş altı çocuğun denize atlayışları, yüzüp yüzüp kıyıya çıkışları gözüne ilişti. Birini çağırıp ikiliği toka etti:

— TEFRİKA No. 11 —

— Yarım saat, bir saat evvel bizim yalıdan iki hanım kayığa binip gittiler mi?

— Evet; kambur Bayram ağanın sandalıyle karşıya, ya Kanlıcaya, ya Çubukluya geçtiler..

Oğlan yanılabilir, başka yalıların hanımlarile karıştırabilir diye şekillerini, kıyafetlerini tarif ediyor; birinin mavi, öbürünün beyaz maşlahlı olduğunu söylüyor; çocuk,

— Müezzinin oğlu uzakta değil, burada; o da gördü. İstersen ona da sor! diyor..

Bayram ağa Emirganın kırk yıllık sandalcılarındandı. Yaşlı adamdı. Semtin kibarları hep onun müşterisi idiler. Antuancağız şüpheyi

Baldız hanımın bir karaya uğramayıp Üsküdara gittiğini uşaktan haber alan molla bey sevincinden kahve ocağına koşarak uşak Arapkirliye: — Ulan uzat başını, tepeni öpeceğim! diyor..

(Roman resimlerinden)

tamamile gidermek için dört nalla iskeleyi boyladı. Kamburun kanarya sarısı sandalı ortada yok, kendisi de...

Akşam güneşinin turuncu yaldızları Kanlıca tepelerinde silinmek üzereydi. İntizar ateşinden cayır cayır yanan Beyrutlu deniz kenarında bir aşağı bir yukarı dolaşır, kanarya sarısı sandalı beklerken, İdris molla pencereden seslendi:

— Muhterem, amma da derinlere dalmışsın. Gel yahu ilâcımıza başlayalım!

Karısı, kızı, torunile İstanbuldan çoktan dönmüş, soyunup geceliğini, kürkünü giymiş, çilingir sofrasına oturmuştu. Antuan yanına çıkınca, gayet güler yüzle lâfı açtı:

— Geçende müjdelemiştin hani; anlattıklarının yalanı yok, yanlışı var...

Sarayca karargir olan, Meşihat müsteşarlığım değilmiş; Evkafı hümayun Nezareti celilesi müsteşarlığı imiş. Yine de badi'i mahzuziyet ve şükrandır. Nazır paşa kudemadan, gereği gibi ashab-ı şeyhuhetten; akşama sabaha cennetle, makamına geçiverip giderim.. Cevap versene sinyor, mütalâam makûl ve mantıkî değil mi?

— Tabii!

— Acaipliğin, sümsükliğün üzerinde. Nen var? Yine miden falan mı bozuk? Deva önünde, aldırma!

Avucunu kulağının arkasına koyarak yukarıyı dinlerken, kaşlarını çattı:

— Ne o, ses seda, çalgı çağane, kahkaha kihkihi duyulmuyor. Baldızla misafiri evde yoklar mı?

Antuan, baklayı ağzından çıkardı:

— Yoklarmış! mesmuatıma nazaran Bayram ağanın sandalile bir yere gitmişler...

— Hâlâ gelmediler mi?

— Avdet etmediler!...

— Bu saate kadar gelmediler ha!. olur şey değil, handise gece olacak, zifiri karanlıkta ne yapar bunlar? Her şeyin, gezmenin, sürtmenin de vakti var be birader!

Fitili almıştı:

— Ne zaman çıktılar? Ne tarafa doğru çektirdiler sandalı? Anadolu sahiline mi vurarak, Rumeli yakasını mı takibederek? Necmisehер avanağını, Azmidil kakavanını olsun yanlarına almadılar mı?

Muallim efendi Emcede ders hazırlamakla meşgul bulunduğunu, Bayram ağanın sandalile gitmiş olduklarını, keyfiyeti başkalarından işittiğini söylüyor, molla heyecanından oturup oturup kalkıyor:

— Nereye giderler? Bu vakte kadar nerede kalırlar?... Mehtap olsa febiha, hadi mehtap sefası da yapıp bir az gecikecekler diyelim. Gökte hilâl bile yok....

Çırpınıyordu:

— Fesübhanallah!.. innallahe maassâbirin!.. Bayram denilen herif Allahın öküzü, bakar iki gözü. Sandalı akıntıya mı kaptırdı? Hayırsız adalara mı düştüler? Vapur dalgalarile alabura mı oldular?

Başka ihtimaller de akline geliyor: meselâ Sultaniye çayırına inip gezinmeğe kalkarlar; ipten, kazıktan kurtulmuş bir kaç bıçkın peşlerine takılır; tenha bir tarafta çullandılarmı hemen karga tulumba ve yallah dağlara..

Daha kötü ihtimaller de zihnini gıcıklıyor: Dürnev facireşinin mahiyeti malûm. İstermisin Beykozda, Paşa bahçesinde iki maça beyi ile uyuşsun; it oğlu itler yer peylesin. Bayram ağa hımbılına (burada bir akrabamız oturuyor) yalanını kıvırıp girerler eve, sandalı da kenara çektirirler; içeride cümbüşler, Ali cengiz oyunları gırla gider...

Bu haltı etmelerindense denizin dibine gitmelerini, boğulup gebermelerini bin kere evlâ buluyordu.

Olanca kanı başında, beyninin içi fırıl fırıl, helânın musluğunda tepesine, ensesine şarıl şarıl su akıttı; ıslattığı mendili kalbinin üstüne koydu; odaya döndü.

Pencerede bir az olsun esinti, serin hava arıyor; nefeslerini güç alıyor... Karşısındaki de ayni halde; iki ahbap çavuş turhallı, bir hallı...

Antuan, dert ortağını kuşkulandırmamak için kapı yapmağı da unutmuyor,

— Vesveselerinize tamamile müşterekim; bu teessür ve teessüflerime inzimamen midemdeki evcaımdan dahi pek muztaribim! diyordu:

Molla bey,

— Bu zıkkım neşeyle, keyifle gider; işkence içinde içilmez!

Diyerek palas pandıras çıktı odadan. Muharremi koridora çağırdı:

— Kadınlar hâlâ gelmediler, meraktan çatlıyorum Arapkirli!

— Hakkınız var beyim. Acaba gece yatısı misafirliğine mi gittiler diyeceğim ama haremdekiler söylerlerdi.

— Haremdekilerin boynu altında kalsın!

— Tövbe olsun ben merakta kaldım!

— Çabuk, iskeleye fırla, Kambur Bayram oradamı değilmi bak; onun sandalile gitmişler...

Uşak haberi getirdi: kambur yokmuş, daha dönmemiş!...

Yatsı okunalı iki saati geçmişti. İdris molla yukarıdakileri de bir yoklamak için öbür bölüğe girdi. Ağır ağır sofaya çıktı. Etrafa kulak kabartıyor; ortalıkta telâş eseri yok; herkes yatmış.

(Devamı var)

Bir dokun...

Acele Etmişim !

"Hastalık da, sağlık da insanlar içindir; hepsi gelir, geçer,, derler. Pek mütevekkilâne bir teselli. Sanki şu fani dünyaya hastalık köprüsü olmak için gelmişiz! Yalnız hastalık mı ya? Bir ömür boyunca daha nice kervanlar geçiyor sırtımızdan!

Allah cümleyi muhafaza buyursun, hastalık geçirmek de zor şey, doğrusu. Malûmya, desturun eşeğin köprü ile başı hoş değildir; iki adım atar, üçüncüsünde ayak direr. İnsanın sırtında hastalık da öyle oluyar, geçip gitmek bilmiyor.

Üzerinize şifalar, beş günlük bir grip geçirdim ama o da beni kırıp geçirdi. Hiç şakası yok. Umulmadık zamanda alacaklı gibi yapışıyor insanın yakasına. Alacaklı atlatmanın usulü, erkânı vardır, fakat bu haspaya meram anlatmak kabil değil. Ağız açtırmıyor, sokulur sokulmaz el ense etmesile yere vurması bir oluyor.

Maamafih; "Grip,, i suçlu göstermeğe pek hakkım yok, asıl kabahat bende. Acele etmişim. Evet, dünyaya gelmekte de, bu sefer hastalanmakta da acele etmişim. Bunu sonradan öğrendim, fakat iş işten geçti.

Gündelik gazeteler yazıyor; soğuklar şiddetlenince bir hafta tatil edilen okullarda yeniden derslere başlanmış. Fakat alâkadar makamlar tedbiri elden bırakmıyorlarmış. Okullarda yapılan yoklamaların neticesi haftada iki defa Sağlık Müdürlüğüne bildirilecekmiş. Devam etmeyenlerin miktarı fazla olursa, çocukları gripten korumak için tekrar tatil edilecekmiş.

Demek ki Okullar tatil olunca çocuklar gripten kurtuluyor. Şu halde, dünyaya gelirken bir az sabırlı hareket etseydim şimdi ben de bir ilk okul talebesi olacaktım ve tatil sayesinde hastalıktan yakayı kurtaracaktım!

Haydi bunu yapamadım, gafil avlandım, kusurumu çocukluğuma bağışlayınız! Fakat bu sefer hastalanmakta acelem ne idi? Baksanıza, Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı faaliyete geçmiş, halkı hastalıklardan korumak için afişler bastırıyormuş. Bunlar bol resimli, mânalı ve göze hoş görünen şekillerde olacakmış; yurdun en uzak köşelerine kadar dağıtılarak okullarda, kahvelerde ve umumî yerlerde duvarlara asılacakmış.

Hastalıktan göz açtığım gün bu havadisi gazetelerde okuyunca başımı yumruklarımın arasına sıkıştırıp derin derin düşündüm, üzüm üzüm üzüldüm.

Öyleya, gribe yakalanmakta ne diye acele etmişim, Bakanlığın koruyucu afişlerini niçin beklememişim? Sabretseydim; afişler basılıp duvarlara asılınca karşılarına geçer, o bol resimleri o lâtif şekilleri kana kana seyre dalsaydım hastalanmağa heves edermiydim?

Ağrılar, sızılar içinde kıvranmağa; doktorlarla uğraşmağa ne lüzum var? Gir bir kahvehaneye, dikil afişin karşısına, bir saat, iki saat seyret, ne kadar derdin varsa oracıkta bırak, anadan doğmuş gibi terütaze çık dışarıya!

Hay Allah razı olsun şu afiş serumunu keşfedenlerden!

Cemal Refik

FIKRALAR

Dil Ucundaki Zehir

Muallim — (talebeye) HNO3 nedir?

Talebe — Şey... biliyorum efendim... şey, dilimin ucunda ama...

Muallim — Çabuk tükür. Zira o asit nitriktir, ölürsün!

Bu da Doğru

Hasisin biri müsrif arkadaşına demiş ki:

— Niçin benim gibi yaşamıyorsun?

— O, her zaman elimdedir. Param tükendikten sonra bile!

Çiçek, Yemiş ve Kadın

Çiçek ve yemiş yeni medeniyetin gittikçe bağlandığı, merak saldığı zevkinden ve hassasından faydalandığı unsurlardır.

Eski medenyette de bir zamanlar, çiçeğin ve yemişin büyük değeri vardı: hele aşk çiçeksiz ve yemişsiz olmazdı.

Eskiler aşk sahnelerini çiçekle ve yemişle süslerler, sedirlerini bahçelere kurarlar, çiçekler arasında sevişirler, hem de dumanı üstünde üzümler, olgun şeftaliler, yarılmış narlar, çatlamış incirler, cilâlı elmalar, pişkinlikten murabba kıvamını bulmuş hurmalar yerlerdi.

İşte size iki meşhur Mısır eserleri bilgisinin elde ettikleri "papirüs,, lerden birer tercüme örneği:

"Eli elimde beni bahçesine götürdü, bal ikram etti, kamışlar yemyeşildi, fidanlar çiçekle örtülü.. Frenk üzümleriyle kirazlar yakuttan daha kızıldı ve olgun erikler tunç rengi bağlamıştı. Kartopları ise kabukları soyulmuş, Hindistan cevizleri kadar beyazdı. Gölgenin serinliği içimize süzülüü. Sevgilim! Yarısını ısırdığın o inciri ver, ben yeyip bitireyim! Aşkının bağrıma yayıldığını duyuyorum... Rayihanın tene, sütün bala, şarabın suya karışması gibi....,

Bütün bu adsız şairlerin şimdi ölmüş olan lisanlardan yazdıkları aşk türküleri hep çiçek ve yemişle doludur; kadına ve aşka çiçekle yemişi pek yakıştırırlar; çiçek kokusu ve yemiş tadı içinde seviştiklerini anlatırlar.

Sevgililerin ağzı, oğul balı, elma veya incir kokar. Yukardaki türküyü bir daha okursanız kadının çiçek ve yemişle uygunluğunu sızlarsınız.

KİRPİNİN dedikleri

BİZE Mİ DÜŞTÜ?

İsrail devleti her tarafa propaganda neşriyatı gönderiyor; çeşitli lisanlardan... Türkçesini de çıkarıyor. Gidişe bakılırsa propaganda teşkilâtı itibarile bu ufacık devlet pek yakında mühim bir mevki alacak. Tabiidir ki asâyiş tekarrür ettikten sonra da turist celbi için ne mümkünse yapacak.

Gün gelecek, büyük ve konforlu otelleri, geniş yolları, eğlence yerleri, modern ve yep yeni vasıtalarile yakın şarkın o köşeciğinde en ileri memleketler derecesinde, belki daha mütekâmil tarzda bir mamure vücud bulacak. Dağınık yahudi âleminin maddî ve mânevi kudretini bir araya toplayarak, bir noktaya teksif ederek kurduğu mamure!

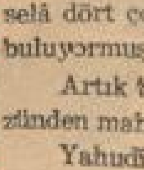
Bir hakikati görmemezlikten gelecek kadar köhne hislere kapılmayacak adamlardan olduğumuz için bunu söylemekte mahzur tasavvur etmiyoruz. Yeni devletçik her halde dünyanın en mükemmel iktisadî siyasetini takibetmek imkânlarına, elemanlarına, fıtrî zekâ ve kabiliyetine maliktir. Zira iyi maliyeci, iyi iktisatçı yetiştirmek hususunda bu ırkın üstünlüğünü kimse inkâr edemez. Şimdiden, şu harbler, kararsızlıklar, kargaşalıklar arasında mütevazin bir bütçe yapmağa muvaffak olması da onu gösterir.

Son gelen bir bültende iki haber dikkatimizi çekti: Hataylı bir Türk tâciri, oraya mal göndermiş; Yafa Yahudiler tarafından işgal edilince tâcirin komisyoncusu malları bırakarak Araplarla beraber kaçmış. Tâcir yeni hükûmete baş vurmuş, malların ve bedelinin kendisine iade ve tesviyesini istemiş. Hükûmette talebi haklı bulmuş, tâcire 275.000 Türk lirasını ödeyivermiş!

İkinci haber de şu: Bu hükûmet, polisine birinci hizmet senesinde 35 İsrail lirası veriyormuş, bizim paramızla 385 lira! Bu maaş her yıl arttıktan başka evli olanlara, çocuklulara, çocuk nisbetine göre de zam yapıyormuş. Meselâ dört çocuklu bir polisin maaşı Türk lirasile 640 lirayı buluyormuş.

Artık böyle bir polisin irtikâb, irtişa, ve suiistimâl yüzünden mahkemelere verilmesine imkân tasavvur edilir mi?

Yahudi propagandasını körüklemek bize mi düştü?



Elbette değil. Biz bunu propaganda maksadile değil, etrafımızda olup bitenlerden bihaber kalmamak, ibret gözile dünyayı görmek, düşünmek lüzumuna inandığımız için yazıyoruz.

Hoşlanmazsak da dinleyelim, öğrenelim!

KİRPİ

— Bir saattir kalkmadığına bakılırsa hakikaten "Çarşamba,, ya gidecek.

— Söy... alım, bu işi nede...
Ezane... Baktık ki mecliste ...

İsvi...

İstanb... haftadır Viyana valsl...
lanıyor. To... Miloviçden sonra g...
müz bu yeni ... nahlar şip şirin ve sü...
tazeler. Şu A... sinemasını inşa ettire...
işletenden de ... h razı olsun; hele b...
zel operetler ... mekte devam ederler...
ki zevkimiz d... düzlecek, kim bili...
ma Donnalard... ayan Erika Forsel...
tam operet ses... m bizim ses san'atk...
mız gibi mik... allanmıyor, aynı z...
güzelde, ... n de san'atkâr. Bir d...
seli hem ... Nina Sandt'ın çok sük...
retlerden B... n değil amma nedens...
du. Sesi pek ... ndiler bu şirin kızı. D...
erkekler pe... dostumuz bile bu kı...
zim vefalı ... dersin? Tenor Hans I...
abayı yak... ard Tauber zannetti...
gören evve... mmel bir ses var, Me...
adamda da ... mış. Sana küçük bir ...
yana oper... Orkestra şefi Von F...
du yetiştir... madan boynu konaca...
senin arka... adın oturuyordu, biri ...
sırada iki ... n A... adamcağız da ne...
kisi de güz... nasıl başı dönmesin...
saz değil, ...

Biliyor m...unuz ki...

★ Bir çift serçe ... daki yavrularına ha... ta 4.000 veya 5.000 ... yumurtası taşır.

★ Mavi renk sinirle... ştırır ve hassasiye... arttırır.

★ Güneşin bize ol... ığı 23 bin kere arz... yarı çapıydı. (nısıf k...

★ 1863 deki en se... saatte vasati 56 Km... yaparmış.

★ 1830 da vasati 3... lan insan ömrü, 194... da 52 ye yükselmiştir.

★ Pasifik okyanus... r yerinde denizin de... rinliği 9780 metredir.

★ İnsan iskeletinde ... çift kaburga kemiği... vardır.

★ Ne kadar çok çi... rse yemeklerin lezzeti... o derecede iyi olur.

★ Femdir, denilen b... emiği 1000 kilo ağırlı... ğa kırılmadan dayanab...

— Söy… akalım, bu işi neden yaptınız?
Ezanc… Baktık ki mecliste cemaat toplanmış, şevke gelip başladık ezana!..

FİKİR ÇİÇEKLERİ

★ Bir insan için de, bir millet için olduğu gibi memnuniyetsizlik terakkiye doğru ilk adımdır. **Oscar Wilde**

★ Korku, tavşanlar kadar çabuk üreyen bir şeydir. **Hal Boyle**

★ Harb mi ediyorsunuz? Alâ! fakat mütemadiyen harb edemezsiniz. İki taraf büyük kayıplarla silâhları bıraktığı zaman eski meseleler tekrar meydana çıkar ve hiç değişmedikleri anlaşılır. **A. Lincoln**

★ Bir erkek evlenmeğe kararı verince bu belki de onun artık kendiliğinden alacağı son karardır. **K. Krichbaum**

★ Boşanmanın en muvafık zamanı mı? Nişanlandığınız gün! **Reuben Hill**

★ Başkalarının felâketini görmesek hayat tahammül edilmez olurdu. **C. Jerningham**

★ Saadet, iki çift ocak ıskarası üstünde bir çif ayaktır. **O. W. Holmes**

İsviçreye Mektup

İstanbu… aftadır Viyana valslerile sal- lamıyor. To… Ziloviçden sonra gördüğü- müz bu yeni… nahlar şip şirin ve süllün gibi tazeler. Şu A… sinemasını inşa ettirenden de işletenden de… h razı olsun; hele böyle gü- zel operetler… mekte devam ederlerse, bel- ki zevkiniz d… diezlecek, kim bilir. Pri- ma Donnalard… yan Erika Forsellin sesi tam operet se… n bizim ses san'atkârları- mız gibi mikro… allanmıyor, ayni zamanda güzelde… anlayacağın, Bayan For- seli hem g… n de san'atkâr. Bir de sub- retlerden B… Nina Sandt'ın çok sükseei ol- du. Sesi pek… n değil amma nedense bizim erkekler pe… ndiler bu şirin kızı. Düşün bi- zim vefalı… dostumuz bile bu kızcağıza abayı yakm… dersin? Tenor Hans Deckeri gören evve… ard Tauber zannetti. Fakat adamda da… nmel bir ses var, Meğer Vi- yana opera… mış. Sana küçük bir dedikodu yetiştir… Orkestra şefi Von Falkhau- senin arka… madan boynu konacaktı. İlk sırada iki… adın oturuyordu, biri İnci öte- kisi de g… n A... adamcağız da pek hak- sız değil, … nasıl başı dönmesin? Çardaşda oynayan sempatik bir adam var ismi Brot, meğer bu operet Viyanada ilk sahneye konduğu zaman yine bu adam ayni rolde oynamış, bir hesap ettiler tam 50 senedir Çardaşin sahneye çıkıyor. Provalarda artistlerden gayri her kese bar bar bağıran Rejisör Olmühlü sahnede de gördüm, fakat sahnede provanın aksine pek sessiz sedasız bir adam oluveriyor. Süheylayı tanırsın değil mi? Tabii canım o Süheyla işte, George Le Dantunun dansına o kadar hayran olmuşki "acaba bana klâsik dans dersi vermezmi,, diye müracaat etmiş; Süheyla kendisini kaç yaşında görüyor dersin?

Provalarında bulundum. O kadar ciddiye alıyorlar ki işlerine hayran olmamak kabil değil. Sabahın onundan akşamın beşine kadar mütemadiyen prova yapıyorlar. Rejisörleri en ufak teferruat ile uğraşıyor, hattâ artistlerin yanak allıklarına kadar kendisi meşgul oluyor. Aklıma bizim Rejisörler geldi, onları zorla provalara sürüklesek nasıl olur dersin?

Kafamda Lehar'ın melodileri var, hoşca kal canım!

FİTNE FÜCUR

Veteriner Fakültesinde müzikle inekleri sağmışlar, süt verimi % 10-18 artmış. (gazeteler)

— Şu bağlamayı al da bir iki tıngırdat oğul, bu kâfirin südü yine pek azaldı.

Biliyor m…unuz ki...

★ Bir çift serçe … daki yavrularına haf- … a 4.000 veya 5.000 … yumurtası taşır.

★ Mavi renk sinirle… ştırır ve hassasiyeti … arır.

★ Güneşin bize ol… ğı 23 bin kere arzın … çapıydı. (nısıf k…

★ 1863 deki en … saatte vasati 56 Km. … armış.

★ 1830 da vasati 3… lan insan ömrü, 1940 … 52 ye yükselmiştir.

★ Pasifik okyanus… r yerinde denizin de- … ği 9780 metredir.

★ İnsan iskeletinde … çift kaburga kemiği … dır.

★ Ne kadar çok çi… se yemeklerin lezzeti … erecede iyi olur.

★ Femür, denilen b… emiği 1000 kilo ağırlı- … kırılmadan dayana…

Ne Yapsın ?

Adamın biri sokakta arkadaşına rastlar:

— Ne var ne yok, nasılsınız?

— Eh fena değil, yalnız demin bizim oğlan dolma kalemi yutmuş.

— Eee... şimdi ne yapacaksın?

— Ne yapayım, kurşun kalemle yazarım!

Bilvasıta Vergi

Muallim — Bilvasta vergi neye derler?

Talebe — Köpeklerden alınan rüsuma derler.

Muallim — Münasebeti?

Talebe — Köpekler kendileri vermezler, onların yerine biz veririz!

TAM KURTULMUŞKEN

— Ne kadar kederli, üzgün görünüyosun.

— Kaynanam öldü de

— Vah vah!.. Başın sağ..

— Hayır canım, beni üzen o değil. Papazın söyledikleri.

— Ya!.. ne dedi?

— Ağlamayın, dedi, yarın ahertte yine buluşursunuz!

TAVZİH

Geçen nüshamızın 7 nci sayfasındaki (Timarhane) başlıklı yazı (Images) mecmuasının 15 ocak tarihli sayısından tercüme edildiği halde, mehaz gösterilmesi sehven unutulmuştur. Umumî ve mizahî mahiyetteki bu hayalî röportajın memleketimizle hiçbir alâkası yoksa da, alınganların çıkması ihtimaline karşı tavzih ediyoruz.

Derdimizi Anlatamıyoruz

Ankara İsveç sefrethanesindeki mürebbiyelerden güzel bir kadın Ayrancı bağlarında gezerken bir herifin alçakça tecavüzüne uğramış. Kadın karşı koymuş ve bir aralık bu azgın herifin elinden kurtulmağa muvaffak olarak bir eve sığınmış.

Hegif azılı... arkasından koşmuş ve evdekileri tehdit ederek ille, zorla maksadına ermek için yapmadığını bırakmamış. Bereket versin ev sahibi dayatmış da facia önlenmiş.

Her nüshamızda buna benzer cinsten daima ırza taaruz ve tecavüz haberi verdiğimize elbette dikkat ediyorsunuzdur. Artık trenleri durdurup dağa kadın kaldırmak bile olagan işlerden!

Büyük şehirlerimizin civarında dolaşmak da bir kadın için Çin ihtilâl ve harb bölgelerine seyahat kadar tehlikeli oldu. Suçluları ağır, pek ağır cezalara çarptırmak lâzım.

Derdimizi anlatamıyoruz !

MEMUR SAYISI

Memur sayısı 20 yılda 43 binden, 148 bine çıkmış. 107 bin kişilik bir fazlalık! bunu bütçe komisyonunun yeni raporundan öğreniyoruz. Şek ve şüphe, mübalâğa veya izam tarafı yok.

Bereket şu esen demokrasi havasına! memur tayinlerine az çok bir had çizildi de, bu rakamın daha fazla kabarmasına mâni oldu. Aksi takdirde kim bilir iş nereye varacaktı?

İsviçreliler ve Te'efon

İsviçre P. T. T. İdaresi 500.000 inci aboneyi kaydetmiştir, bununla memlekette kullanılan telefon makinelerinin sayısı 800.000 i bulmuş. Yani 8 İsviçrelide bir tanesinin telefonu vardır.

Bu daha hiçbir memlekete nasib olmamış bir rekordur.

NİKÂH DAİRELERİNDEN HAYAT SAHNELERİNE

ERKEKLİK GURURU

— 46 —

Firdes, üzgün bir bakışla Hamiyet hanımı süzdü. Elile alnını okşadı:

— Bir az başım ağrıyor dedi. Eve gitmek, uzanmak, yatmak istiyorum.

Hamiyet hanım derin bir göğüs geçirdi.'

— Öyle olur insan, aldanmak zor şeydir.

Firdes isyan edecek bir haldeydi:

— Sabri beni aldatmaz, beni sever, ona inanırım ben. Diyecek oldu, Hamiyet hanım müşfik bir eda ile, adetâ onu okşar gibi konuştu:

— İlahi kızım! sen hakikaten çok safmışsın. Bir erkeğe, hem de böyle hapislere girecek kadar gözü pek olan bir erkeğe ne de fazla itimad ediyorsun. Neyse bunları bırakalım, eve gidelim, orada konuşuruz.

Firdes katî kararını vermiş gibiydi:

— Hayır, ben eve gidip uzanmak istiyorum.

Hamiyet Hanım, ona bir az daha yaklaştı:

— Kızım Firdes çocukluğu bırak. Evde tek başına büsbütün bunalırsan, gel bize gidelim, bir az konuşur, radyo dinleriz. İnsan böyle kederli vaktinde tek başına kalmamalıdır.

Firdesin kafasında hep Sabrinin sözleri vardı: "dışarı çıktığım zaman soruşturacağım... on beş sene de senin için yatarım... zaten kodese alıştım.,, Ya, o kadın kimdi? Acaba, Hamiyet hanımın söyledikleri doğru muydu? Kafasından geçen bin bir şüphe ile meşguldu.

— Firdes kızım, yine daldın!

Hamiyet hanımın bu sözleri, kendisini toplamağa yardım etti. Etrafına baktı, tramvaydaydılar ve Karaköy köprüsünden geçiyorlardı.

Demekki, Hamiyet hanımlara gidiyordu; ne tuhaf şey... öyle dalmıştıki, tramvaya bindiğinin bile farkında değildi.

Bir teselli aramak, avunmak maksadile başını Hamiyet hanıma yaklaştırdı:

— Acaba, dedi, o kadın Sabrinin hakikaten dostu mu? Kalbime bir şüphe düştü de.

Hamiyet hanım, Firdesin bam telini yakaladığına memnundu, nerdeyse göbek atacaktı:

— Ona hiç şüphen olmasın! dedi. Ben kaçın kurasıyım? Bir bakışta insanın ne mal olduğunu anlarım.

Fakat Firdes, Hamiyet hanım gibi bir çırpıda kesip atamıyordu. Kendisi için, aşkı için bu kadar fedakârlıklara katanmış Sabri gibi bir adamın, üzerine başka birini seveceğini aklına getirmek istemiyordu. Sonra o Sabri ki: hâlâ kendisini kıskanıyor, ona evden dışarı çıkmamasını tenbih ediyordu.

Bu düşüncelerini açık bir şekilde Hamiyet hanımın kulağına fısıldadı. O bilgiç bir tavırla kafasını iki tarafa salladı ve:

— Ah zavallı yavrum! dedi. Sen içi çıfıt çarşısına dönmüş erkekleri bilmezsin. Onlar, aldatmak istedikleri kadınlara göz açtırmak istemezler. Sebebi de kendi foyalarının meydana çıkmaması içindir.

Ce. Re.

(Devamı var)

Seni Dinlemiyorum !

Bir karı koca ancak dilsiz ve sağır lisaniyle konuşabiliyorlardı. Bir gece, kocası eve geç geldi ve karısı ona hiddetlenerek parmakları ile şiddetli sualler sormağa başladı. Kocası cevap vermek üzere tam elini kaldırdığı sırada, hiddetli kadın elektriği söndürüverdi!..

— Karım kübik ev istedi, ben de eski usulü severim. Onun için bu hal şeklini bulduk!

"İsviçre karikatürü"

Yeni zenginlerde telefon merakı

— Erkek (telefonla) sevgilim, ortada buluşalım mı?

"İtalyan karikatürü"

REJİMİN GÖZDELERİ

Sovyetler hükûmeti Rus "panthéon,, unda yer alanların isimlerini neşretmiştir. Bunlar — Lenin ve Stalin hariç — şunlardır: Djerzinski (Çeka müessisi), Kirov (parti umumi kâtibi), Koulbichy (polit büro âzâsından),

Bunlardan başka, lâyemutlar arasında Napoleon istilâsını önleyen general Koutousoy ile Moskovayı ilk kuran prens Dolgorouki de vardır.

Edebiyatı temsil edenler Gorki, Tolstoi, Tchekov, Maiakovski ile eserinin Türkçeye çevrilmesi itirazlara uğrayan Lermontov'dan ibarettir...

FIKRALAR

Çok Geç

Her yerde olduğu gibi Genevde de mesken buhranı varmış.

Bir adam geçerken gölün mavi sularında birisinin batıp çıktığını nerde ise boğulacağını görür.

— Çabuk adresini söyle! diye haykırır.

— Lausanne yolu 61.

Geçici boğulanla meşgul olmıyarak koşa koşa soluğu verilen adreste alır, kapıcıya.

— 61 numaralı daireyi hemen kiralamak istiyorum.

— Çok geç kaldınız, dairenin sahibini suya atan sizden evvel gelip tuttu bile, der.

DOKTORDA

Doktor — Zaten siz bütün hastalar böylesinizdir, ilk önce eczacıya baş vurursunuz. Kimbilir size de eczacı nasıl saçma bir şey tavsiye etmiştir?...

Hasta — Size gelip muayene almamı.

Haberi Çocuktan Al

İngiltere veliahdi prenses Elizabeth daha doğurmamıştı... Bir dostun on yaşlarındaki kızı annesine.

— Anne dedi, prenses, Elizabeth doğuracağını nereden biliyor?

Annesi cevap vermeğe vakit bulamadan yedi yaşındaki küçük kızı atıldı:

— Bunu bilmeyecek ne var?.. Prenses okur, yazar bir insan... Tabii gazetelerde okumuştur.

Çokluk, Azlık

Gayet güzel, taze bir muganniye meşhur bir muharririn tavsiye ve iltimasile Parisin opera tiyatrosuna sokulur. Eski ve çok iyi sesli baş muganniye itiraz eder:

— Lâkin bu kız pek hatalı, pek fena okuyor.

Muharrir omuz silker:

— Doğru ama onun fena okuduğunu dinlemeğe gelecekler senin iyi okumanı dinlemek için gelenlerden çok olacaktır!.

Yalancıdır, İnanmadım

Bir Marsilyalı yolcu gemide hastalanıp ölür. Vapurun kaptanı tayfalardan birisine, öteki yolcuları ürkütmemek için gece el ayak çekildikten sonra cesedi bir çuvalın içine dikerek denize atmasını tembih eder. Ertesi sabah tayfaya sorar:

— Nasıl iyi geçti mi?

— Fena değil, yalnız bir az söylendi.

— Nasıl! söylendi mi?

— Evet, ben ölmedim falan dedi ama kulak asmadım, ben Marsilyalıları bilirim, hepsi de yalancıdır.

n mı?

"İtalyan karikatürü"

LERİ

alanların isim-
şunlardır: Djer-
Kouibichy (po-
istilâsını önle-
s Dolgorouki de
Maiakovski ile
nontov'dan iba-

cuktan Al

di prenses Eli-
urmamıştı... Bir
ndaki kızı anne-
renses, Elizabeth
eden biliyor?
ermeğe vakit bu-
aşındaki küçük
vecek ne var?..
zar bir insan...
okumuştur.

Azlık

e bir muganniye
ririn tavsiye ve
opera tiyatrosu-
ve çok iyi sesli
az eder:
pek hatalı, pek
silker:
onun fena oku-
gelecekler senin
nek için gelen-
r!.

ki yolcuları
nasını tembih

si de yalan-

KISA HİKÂYE

SAADET KAPICISI

— Nereye gidiyorsun?

— Düğüne.. Matmazel dö Brétigny'nin düğününe.

— Granvilleda oturan, amiral'in torunu mu?

— Evet ta kendisi.

— Kiminle evleniyor?

— Mösyö Leblond'la, büyük bir sanayici.

— Nerede tanışmışlar?

— Bir apartımanın bodrum yahut zemin katında, daha doğrusu kapıcı odasında..

— Ne münasebetle!

— Kız kendi apartımanında kapıcılık ediyormuş.

— Anlayamadım.

— Dur sana anlatayım:

"Matmazel dö Bretigny, Granville de Paristeki apartımanının geliriyle iyi kötü geçinmeye çalışıyordu, iyi yemeğe, iyi giyinmeğe parası yetişmediğinden otuz beş yaşında olmasına rağmen ellilik görünüyordu.,,

— Hizmetçisiz falan, yalnız başına mı oturuyordu?

— Senelerdenberi ailenin yanında çalışan kendisini de büyütmüş, bir kadın vardı ama, ona da kendisi hizmet etmek mecburiyetindeydi, zira kadıncağız dışarıya öte beri almağa gittikçe alacağı şeylerin yeni fiatlarını işiterek aklını kaçırmış.

Üç ayda bir Paristeki vekili apartımanın kiralarını toplayıp kendisine gönderirdi.

Günün birinde vergi dairesinden kendisini Paris'e çağıran bir mektup alır.

En az eskimiş olan siyah elbisesini giyerek elinde ufacık bir çanta trenin üçüncü mevki vagonlarından birinde Paris'e hareket etti.

Pariste derhal vekiline giderek dairelerin toplanmış kirasını aldı.

Hayat pahalılığını görünce de şaşırıp kaldı, yarı aç yarı tok olmak şartiyle günlük masraf üç yüz frank, küçücük bir odanın gecesi iki yüz frank, tabii her şey de ona göre.

Üç aylık kiranın tutarı on beş bin frangı, bir kaç gün içinde yeyip bitirmekten korktu. Ayrıca da kendisini fena bir haber bekliyordu.

— Kapıcınız, çıkıp gitti, Monte-Carlo'ya çekilip oturacakmış.

— Başkasını bulmalı.

— Ben de arayıp buldum. Fakat yeni kapıcı on günden evvel işe başlayamıyor. Onun için muvakkat bir kapıcı lâzım, ev kapıcısız olmaz, kiracıların bir takım işleri olur, sonra bir şeyler çalınacak olursa, siz mesul olursunuz.

— Ben mi mesul olurum? Peki o zaman icabeder sonra muvakkat kapıcıya da bir sürü para vermek lâzım.

Aklıma bir şey gelmişti.

— Beni apartımanda kimse tanımaz. On gün için ben kapıcı olurum, sonra kapıcı odası benim oteldeki odamdan çok daha güzel.

— Amiral olan büyük babanız sizi görmüş olsaydı ne derdi?

— Ne diyecek, elindeki fırsattan istifade ediyor derdi.

Matmazel dö Bretigny kendi apartımanına muvakkat kapıcı olarak yerleşti.

Hayatı da büsbütün değişti.

Kiracılardan bir kadın, kocası çok kıskanç olduğundan, sevgilisinden gelen mektupları yukarı çıkartmasın diye kendisine bir sürü elbise ve şapka verdi.

Dairelerden birini işgal eden bir güzellik enstitüsü patronu saçlarını boyayıp yüzüne masajlar yaptı ve bir sürü kremler losyonlar ve pudralar verdi.

Dairelerde çalışıp gizlenecek oldukça büyük kabahatleri olan ahçılarla hizmetçiler nefis yemeklerle gatolar taşıdılar.

On senedenberi tadını tatmadığı havyarlar, tavuklar, mantarlı hindi dolmaları yedi.

Hattâ alt katta oturan terzi de odaalrından birini kiraladığını ev sahibine söylememesi için yüz bin frank verdi.

— Ya evlenme hikâyesi?

— Sabret geliyorum. İkinci katta genç, güzel bir dul kadın oturuyordu.

Mösyö Leblond'da haftada bir kaç kere ona gelip giderdi:

— Damat mı?

— Evet damat, yalnız onun gelmediği günler kadının başka bir ahbabı olan genç, kadife gözlü bir şarkıcı gelirdi.

— Ee... sonra?

— Mösyö Leblond bir çok gelişlerinde kadını bulamadığından, kapıcı odasında oturup bekledi.

— Ya!..

— "Kapıcıya,, tutuldu, Granville de ellilik görünen otuz beş yaşındaki matmazel Pariste giyimi kuşamı ve güzellik enstitüsü sayesinde ancak yirmi beşinde gösteriyordu. Ayrıca da tahsili sayesinde yukarıda oturan ve şüphesiz ki bir takım meziyetleri bulunan genç duldan çok daha iyi konuşarak insanı meşgul ediyordu.

"Bir gün beklenmediği sırada apartımana gelen Mösyö Leblond, genç dulu şarkıcıyla beraber buldu.,,

"Tabii fena halde hiddetlendi, kapıyı çarparak soluğu aşağıda aldı.,,

— Tabii dosdoğru kapıcı odasına girdi?

— Elbette, orada hiddetini yatıştırmak için kendisine ikram edilen portoyu içerek teselli edildi. Matmazel dö Bretigny'ye:

— Pariste boş bir apartıman bulur bulmaz seninle evlenirim dedi.

Kendi apartımanında daire boşaltmak ev sahiplerinin güç de olsa yapabileceği bir işti.

Genç dulu otele gönderip daireyi boşalttılar."

Bu suretle Mösyö Leblond, güzel kapıcının kapıcı olmayıp apartımanın sahibesi, ayni zamanda da asil bir ailenin kızı olduğunu öğrenince sevinci büsbütün arttı.

— Ya!

— Ya, ben de bugün düğünlerine gidiyorum..

— Düğün, gecesini nerede geçirecekler, Pariste mi Granville de mi?

— Pariste.

— Tabii, apartımanlarındaki dairede.

— Hayır, kapıcı odasında, Matmazel dö Bretigny, o odanın kendisine uğurlu geldiğini söyliyerek israr etti.

Çeviren: Fatma KARAY

Canavarın Ebesi

Avusturyada Baunau kasabasında, Rosalia Hoeri adındaki ebe 86 yaşında ölmüştür. Bu kadın 49 senelik meslek hayatında 3.336 çocuk doğurtmuştur. Çocuklar arasında Adolf Schikelgruber isminde biri de vardı.

Bu, müstakbel Hitlerdi!

Uçar bomba

"Polonya karikatürü"

Kuyumcuyu soymak kararı üzerine

Kadın — Dur, dur, kocacığım! Karşıdaki kuyumcu vitrinindeki kolye daha güzelmiş!.

"Fransız karikatürü"

İş Renge Kalmış

İngilteredeki demir yollarının devletleştirildiği malûmdur. Artık bunlar devletin, daha doğrusu milletin malıdır. Hükûmet de ahaliye beyannameler dağıtarak seyahat ettikleri trenlerin hangi renge boyanmasını istediklerini sormuştur.

İdare ancak bin kadar cevap almış, halk fikir beyanına yanaşmamıştır. Bin kadar cevaptan anlaşıldığına göre yolcular lokomotiflerin yeşile, vagonların sütlü kahve rengine boyanmasını arzu etmektedirler.

Söylesene Be Birader..

Feldmareşal Blücher henüz teğmenken bir muharebede bacağından yaralanmıştı.

Cerrah bermutad bacağı yarmağa, kesip doğramağa başladı. Bir müddet dişini sıkan Blücher nihayet sordu:

— Bacağımı niçin yarıp dprpyorsun?

— Kurşunu arıyorum ya!

— Söylesene be birader, kurşun pantolonumun cebinde durup duruyor!

Menfaatinizi korumak istiyorsanız
AYDEDE
ye ilân veriniz çünkü:
AYDEDE
de çıkan ilânların ömrü bir günlük
değildir

AYDEDE

SİYASİ HOŞSOHBET GAZETE

ABONE ŞARTLARI

6 Aylık	Memleket içi	7,5	Lira
»	Memleket dışı	12	»
1 Senelik	Memleket içi	14	»
»	Memleket dışı	21	»

Süt çocuklarının beslenmesinde
VİTAMİNLERİN
Ehemmiyeti çok büyüktür.
ÇOCUKLARINIZI
ARI
Pirinç unlariyle besleyiniz.
Kalori ve Vitamin Bakımından
En mükemmel çocuk mamasıdır.

İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI

★ 20.000 lira değerinde otomobilli, garajlı döşenmiş ufak bir yazlık ev 19 şubat cumartesi günü saat 15 de Galata şubemizde Noter ve cüzdan sahipleri huzurunda çekilecektir. Ayrıca 2.000 liralık para ikramiyeleri de vardır.

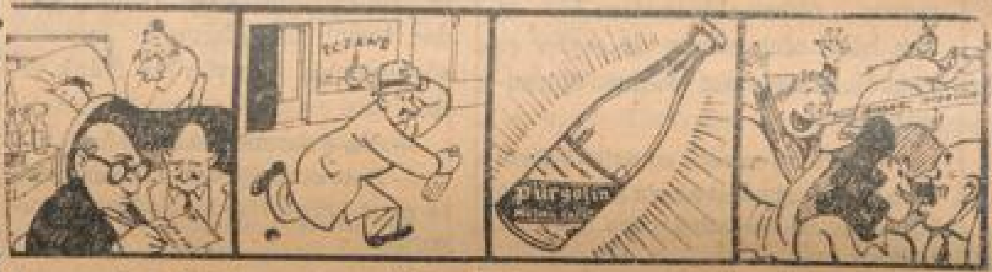
Bu kuranın büyük ikramiyesini kazanan talihli dilerse, tutarı olan 20.000 lirayı nakden de alabilir.

Beyoğlu şubemizin açılması münasebetiyle tertip olunan bu fevkalâde kur'a için cüzdan sahipleri, cüzdanlarını aldıkları şubelerden kur'a numaralarını öğrenebilirler.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Grip ve Nezleye Karşı
EN BAŞARILI İLÂÇ
KİNİNLİ
GRİPİN
dir.

PÜRGOLİN MÜSHİL GAZOZU



Hoş lezzet — Kolay içim — Kat'i netice

Ekonomiktir. Az miktarı bile köpürür. Dişleri parlatır.

HAKİKİ ASPİRİN
tozundan yapılmış
ASPİRİN
komprimeleri
SAFASPİRİN dir.

Sahibi: F. KARAY
Yazı işlerini fiilen idare eden:
Cemal Refik Delibaş
İdare yeri: Ankara Caddesi 98/2 İstanbul
Dizildiği yer:
Murad KERMAN Mürettiphanesi
Basıldığı yer: TAN Matbaası

Hanımeli
Gazetesi

Size, bir çok yenilikler, pratik bilgiler, çiçek, biçki, yün işleri hakkında faydalı malûmat verir.

●

Şubat 949 **HANIMELİ** sayısında Ev İdaresine ait daha bir çok yeni ve lüzumlu yazılar bulacaksınız.

●

Bunlardan başka, Roman, Hikâye, fıkra, vs.. vs..
Çok Resimli, Çok Renkli
40 Sayfa 50 Krş.
İstanbul TAN Matbaası

Yeni neşriyat

TANRI MÜJDECİSİ

Muharriri: Seyfeddin Turhan

Umumi satış yeri: İnkılâb kitabevi bütün kitabcılarda bulunur.

****

TÜRK MİZAH EDEBİYATI ANTOLOJİSİ

Muharriri: Zahir Güvemli

(Varlık) yayınlarından

****

ŞAFAKTAN ÖNCE

Muharriri: Somerset Maugham

Mütercimi: Feriha Kunt

(Gündüz) Yayınevi

****

TÜRKİYE İKTİSAT MECMUASI

13 ncü sayısı çıktı

****

SOSYAL HUKUK VE İKTİSAT MECMUASI

6 ncı sayısı neşredilmiştir.

12 AY
TÜRKİYE GARANTİ BANKASI
12
İKRAMİYE KEŞİDESİ

Çocuk Ansiklopedisi

Türkiyenin yalnız bütün çocuklarını değil hattâ bütün büyüklerini de ilgilendirir.

***

Bütün dünyanın bilgileri herkesin anlıyacağı tarzda sade olarak yazılmıştır.

***

Dikkati çeken büyük ve çeşitli resimlerle 2 Büyük Cilt, 1448 sayfa, 1783 Resim, 218 Mevzu

Fiyatı: 15 Liradır.
İstanbul TAN Matbaası